

le mois
du film
documentaire



SÉLECTION 2019

Le comité de sélection départemental

Objectifs

- Réaliser la sélection départementale de films documentaires
- Connaître la production cinématographique
- Promouvoir des films peu ou mal diffusés
- Sensibiliser à l'analyse de films
- Promouvoir les collections cinématographiques
- Créer un réseau de vidéothécaires

Ouvert à tous les bibliothécaires du département

A L'AIR LIBRE

de Nicolas Ferran & Samuel Gautier
70' / 2016 / VF

Nichée au fond d'une vallée picarde, une ferme accueille des détenus en fin de peine, sous le régime du placement extérieur. Une structure d'insertion unique en France qui leur propose un logement, un travail, un accompagnement social et une vie communautaire riche et exigeante. Entourés de salariés et bénévoles, ces hommes tentent de se reconstruire. À l'air libre est assurément un film sur la sortie de prison. Mais c'est aussi, et peut être surtout un film sur la prison. Une prison que l'on ne voit pas mais qui est omniprésente. Une prison dont on ne cesse de mesurer les traces et dont il paraît si difficile de se libérer.



A NOUS DE JOUER !

d'Antoine Fromental
91' / 2017 / VF

À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre. Cette année, le défi est double – participer aux championnats de France, pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy, pour les autres.

Avec un mélange de fragilité et d'enthousiasme, À nous de jouer ! dresse un portrait riche et complexe de la société d'aujourd'hui, tout en posant une question essentielle : comment changer l'école pour que chacun y trouve sa place ?



APRES L'OMBRE

de Stéphane Mercurio
93' / 2017 / VF

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous ces hommes – le metteur en scène y compris. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens "extraordinaires". Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.



Disponible en lien

ATELIER DE CONVERSATION

de Bernhard Braunstein
70' / 2017 / VF-VOSTFR

A la BPI, des gens venus des quatre coins du monde se retrouvent chaque semaine pour pratiquer le français à l'Atelier de conversation.

Des réfugiés de guerre et des personnes chassées de leur pays par des persécutions politiques côtoient des hommes d'affaires et des étudiants sans souci.

Pour différents qu'ils soient, les participants partagent un objectif commun : ils se débattent avec une nouvelle langue



Disponible en lien

AU BOUT DE LEUR PEINE

de Mathilde Syre
70' / 2015 / VF

Christelle et Clémence sont conseillères pénitentiaires d'insertion et de probation (CPIP). Elles travaillent en prison. Dans leur bureau, elles écoutent les peurs, apaisent les colères, rappellent la loi... Elles accompagnent les détenus pendant leur incarcération et préparent leur sortie avec eux. En suivant leur quotidien, le film met en lumière une certaine réalité de la vie carcérale et pose la question de la réinsertion aujourd'hui en France.



Disponible en lien

DERRIERE LES PIERRES

de Magali Roucaut
59' / 2016 / VF

Dans un ancien quartier populaire de Paris, la dernière usine va disparaître, sans bruit. Accrochés à la façade, des panneaux d'un promoteur immobilier annoncent déjà sa transformation en immeuble d'habitation. Derrière les murs, les ouvriers sont encore au travail.

Leur parole émerge à travers le son des machines. Ils sont là, avec leur vie, leurs projets et leurs rêves. Un chœur de voisins résonne dans la rue et révèle la violence sourde des mutations de la ville.



DES BOBINES ET DES HOMMES

de Charlotte Pouch
67' / 2016 / VF

Été 2014. À Roanne, l'usine de textile Bel Maille devient le décor d'un film *La fille du patron*, comédie romantique & sociale.

Les ouvriers – tricoteurs de l'usine – font du cinéma, jouent leur propre rôle sous les yeux du réalisateur Olivier Loustau. Jeux de miroirs simultanés !

Alors que le réalisateur met en scène l'histoire d'une usine en déclin, Bel Maille tombe en redressement judiciaire au même moment. La réalité ouvrière rattrape, dépasse, convoque la fiction et dialogue avec elle.



LA PLACE DE L'HOMME

de Coline Grando
67' / 2016 / VF

Des hommes de vingt à quarante ans confrontés à une grossesse non prévue, dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement.

À travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les rapports femmes/hommes que le film questionne.



LE REPOS DES BRAVES

de Guillaume Brac
38' / 2016 / VF

Sur la Grande route des Alpes, Guillaume Brac suit un groupe de valeureux cyclistes, en lutte contre le froid et la fatigue. L'étape finie, voici venu le moment pour ces retraités avides de liberté de se demander ce qu'ils vont bien pouvoir faire une fois rentrés chez eux. Comment déjouer la solitude et l'ennui ?

À travers leurs confessions, c'est tout notre rapport au monde du travail qui transparaît.



LES PIEDS SUR TERRE

de Bertrand-Baptiste Hagenmüller
& Batiste Combret
82' / 2016 / VF

Après la destruction de nombreux squats par les forces de l'ordre, Sarah et son bébé trouvent refuge dans le hameau du Limimbout, situé au cœur de la zone où doit être installé l'aéroport de Notre-Dame-Des-Landes. Elle est accueillie par Claude, et la famille Thébaud, couple d'agriculteurs leader de la lutte contre l'aéroport.

Derrière le combat bien connu contre l'aéroport se cache une autre lutte, celle de l'émergence d'une micro-société alternative mettant en scène des modes de vie et de pensées très différents.



L'HIPPODROME

de Céline Dréan
65' / 2017 / VF

Au sud-est de Paris se dresse l'imposant hippodrome de Vincennes, temple des turfistes aujourd'hui de plus en plus délaissé au profit des bars-PMU et des paris en ligne. Pourtant, les courses s'y succèdent toujours, devant une poignée d'irréductibles et des caméras de plus en plus présentes. Et tandis que le grand bâtiment se vide de la masse de ses habitués, une présence continue de traverser les lieux : celle de l'animal, impossible à dématérialiser, incompressible.

Durant les cinq semaines qui ont précédé le Prix d'Amérique 2016 - la plus grande course de trot au monde, la réalisatrice Céline Dréan a filmé ce lieu méconnu du grand public..



MAKALA

d'Emmanuel Gras
96' / 2017 / VOSTFR

Au Congo, un jeune villageois, espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.



LES REFUGIES DE ST-JOUIN

d'Ariane Doublet
58' / 2017 / VF

En septembre 2015, la commune de Saint-Jouin-Bruneval se porte volontaire pour accueillir une famille de réfugiés. Une partie des habitants s'organise et rénove un appartement de fond en comble. Et puis, plus rien. Commence une période incertaine, une longue attente. Le maire se heurte à la mauvaise volonté de l'État français et le logement proposé reste vide, pendant des mois. L'hostilité sourde et anonyme s'exprime, mais grâce à la ténacité de certains villageois, enfin, la famille Hammoud arrive de Syrie.



LES REFUGIES DE ST-JOUIN

d'Ariane Doublet
58' / 2017 / VF

En septembre 2015, la commune de Saint-Jouin-Bruneval se porte volontaire pour accueillir une famille de réfugiés. Une partie des habitants s'organise et rénove un appartement de fond en comble. Et puis, plus rien. Commence une période incertaine, une longue attente. Le maire se heurte à la mauvaise volonté de l'État français et le logement proposé reste vide, pendant des mois. L'hostilité sourde et anonyme s'exprime, mais grâce à la ténacité de certains villageois, enfin, la famille Hammoud arrive de Syrie.



TENDRE DES FILS

de Thomas Roussillon
76' / 2017 / VF

Depuis trente ans, à Saint Flour de Mercoire, en Lozère, l'association "l'Hermine de Rien" conduit un travail de création, de diffusion et de formation artistique. Les participants aux ateliers "Nomades" et "Polymômes" se retrouvent au Théâtre de l'Arentelle, pour imaginer, interpréter et mettre en scène.

De juin à décembre 2016, j'ai filmé les petits et grands artistes de passage, le temps de chercher à saisir le lien qui les unit à cette scène vicinale en campagne.



TU SERAS SUEDOISE, MA FILLE

de Olivier Jobard & Claire Billet
52' / 2017 / VOSTFR

Ahmad et Jihane, un couple de réfugiés syriens, racontent à leur dernière née, Sally, l'histoire de leur exil en Suède. Les souvenirs de la route clandestine, ceux de leur Syrie bien aimée, une violence omniprésente hors-champ...

Le passé s'invite. Alors Ahmad et Jihane confrontent leurs points de vue. Que garderont-ils en mémoire ? Quel récit du passé feront-ils à leurs enfants ? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue dès à présent...



UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS

de Valeria Bruni Tedeschi & Yann Coridian
90' / 2016 / VF

Au service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry, Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent plein de regrets, d'amertumes, d'éclats de joie, de solitudes. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans. Pendant le tournage, elle est tombée amoureuse du chorégraphe Thierry.

Le simple fait de tomber amoureuse étant en soi une chose folle, Blanche n'a plus rien de délirant ni de fou : sa maladie est devenue tout simplement la maladie de l'amour.



VERS LA TENDRESSE

de Alice Diop
39' / 2016 / VF

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.

Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.



CONTACTS

Choix d'un film, recherche thématique, droits de projection, organisation ou pour toute autres questions, contactez les vidéothécaires de la MDE par courriel ou par téléphone.

MDE : 02 32 39 23 24

David Donnat (david.donnat@eure.fr)

Perrine Pouliquen (perrine.pouliquen@eure.fr)
