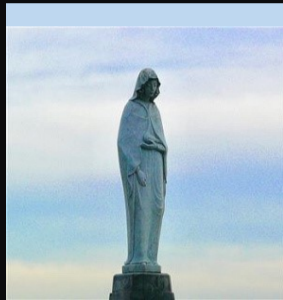


LA SÉLECTION MUSIQUE

PRINTEMPS 2024

À ÉCOUTER SUR
musicMe

eure.mediatheques.fr



Fission Dead Poet Society

Jack Underkofler et son groupe reviennent sur le devant de la scène avec ce deuxième album. Relations personnelles, dépendance, passage à l'âge adulte, responsabilités, autant de sujets personnels abordés avec créativité et énergie. « A bien des égards, cet album a pour but de débiller les douleurs émotionnelles qui accompagnent la vie d'adulte » explique le leader du groupe. Evoluer sans pour autant se renier, grandir sans se perdre, un pari réussi pour Dead Poet Society qui nous livre un mélange de rock alternatif assez noir, teinté d'indie. Une fission réussie.



[prèchhof] Noé Preszow

Après un premier album, *À nous* (2021), qui lui a permis d'être nommé aux Victoires de la musique la même année, Noé Preszow vient de sortir son nouvel opus, *[prèchhof]*.

À travers ces 13 nouveaux titres, l'artiste engagé aborde, toujours avec la même conviction et des messages profonds, les sujets de société qui lui sont chers, en parfait héritier de la chanson française à texte !

Plus intimistes, certains titres reflètent la force introspective dont fait preuve le chanteur : l'espoir, l'esprit combatif et la tendresse s'entrelacent aux sonorités folk et rock.

Une belle découverte printanière !



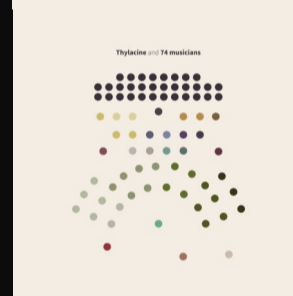
Prelude to Ecstasy The Last Dinner Party

Premier album de ces cinq londoniennes qui ont choisi le nom de leur groupe en hommage aux poètes décadents britanniques (Oscar Wilde en particulier).

L'ambiance est sombre presque gothique, le son résolument rock et les rythmes trépidants.

Mélangez du pop, du grunge, du baroque et du rock alternatif et vous obtiendrez un album aux mélodies entêtantes

Coup de cœur pour les titres **Caesar on a TV** et **Nothing Matters**.



Thylacine and 74 musicians

Thylacine

Telle une dynamite, Thylacine revient bousculer l'univers de la musique classique avec un nouvel album époustoufflant, mêlant des œuvres de grands compositeurs (Haendel, Vivaldi, Mozart) et son art de la musique électro : un choc pour le moins vivifiant.

Thylacine, dans cet enregistrement en live, s'accompagne de l'Orchestre national des Pays de la Loire et de la Maîtrise des Pays de la Loire, sous la direction d'Uèle Lamore : une réussite !



TANGK Tangk Idles

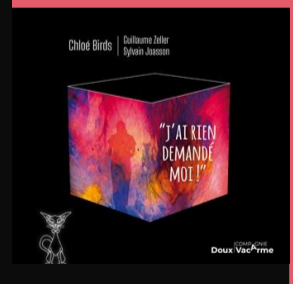
Dans ce cinquième album le groupe post-punk, originaire de Bristol, nous parle d'amour. Influences rap et électro, le son de Idles mute et s'enrichit pour mieux nous surprendre, se fait plus doux, comme apaisé.

Mark Bowen (le guitariste du groupe) avouait récemment que ce changement de cap avait été un processus difficile et laborieux.

Le résultat en vaut la peine et est à la hauteur des efforts fournis.

Idles un groupe qui porte bien mal son nom.

Coup de cœur pour le titre **Grace**.



J'ai rien demandé, moi !

Chloé Birds

Plongeant les enfants dans un univers pop, électro et théâtral, l'album *J'ai rien demandé, moi !* accompagne le spectacle musical éponyme, interprété par Chloé Birds (chansons), Sylvain Joasson (batterie) et Guillaume Zeller (guitare et claviers).

L'héroïne, la petite Lison, s'interroge sur sa présence sur terre, sa place dans la famille et plus largement dans la société : à travers des chansons pleines d'humour, le spectacle aborde la question de la construction de soi, avec délicatesse et légèreté.