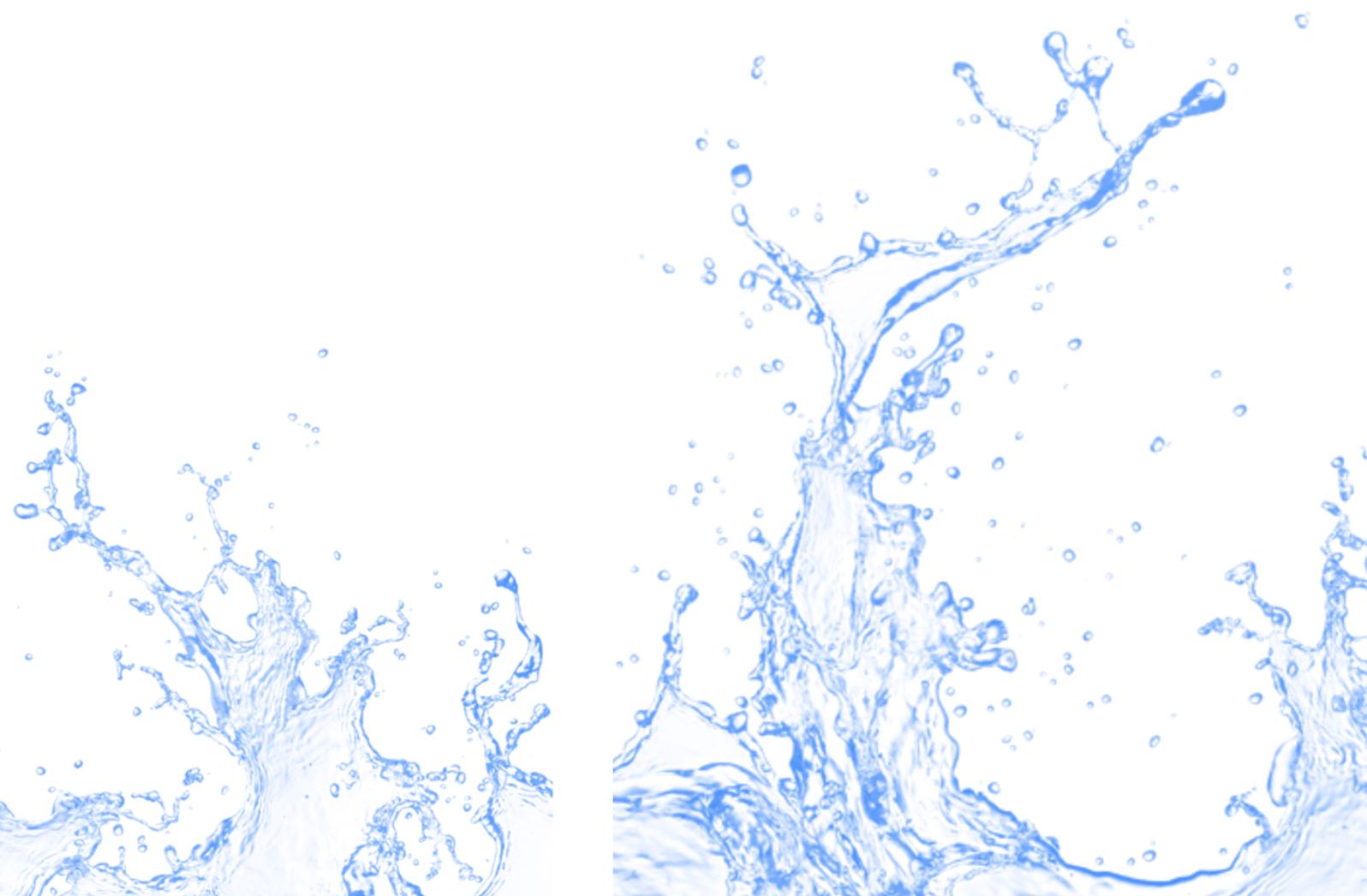


Malle Eau

Livret d'accompagnement



Cette malle a pour but de vous aider à sonoriser des albums ou des animations sur le thème de l'eau

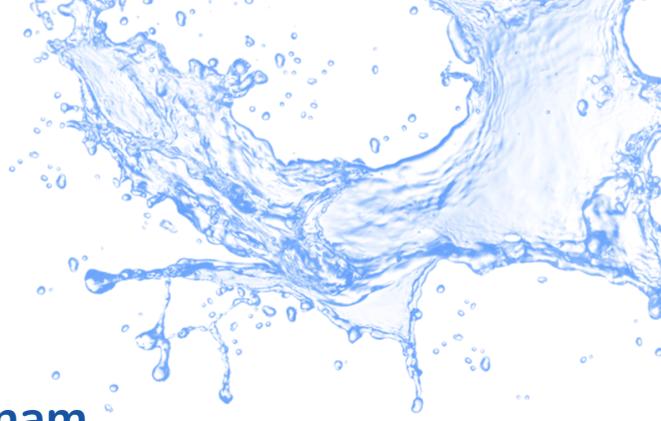
Elle se compose :

- **D'une sélection d'albums**
- **D'une sélection de CD**
- **D'une sélection d'instruments de musique**

Sur chaque instrument vous pourrez trouver un QR code.

Il vous enverra vers une vidéo, pour une prise en main plus facile





La grenouille Guiro

Origine géographique : Vietnam

Usage : La grenouille Guiro est à la fois un véritable guiro qui se gratte à l'aide d'une baguette et un wood-block (instrument qui se frappe avec une baguette)

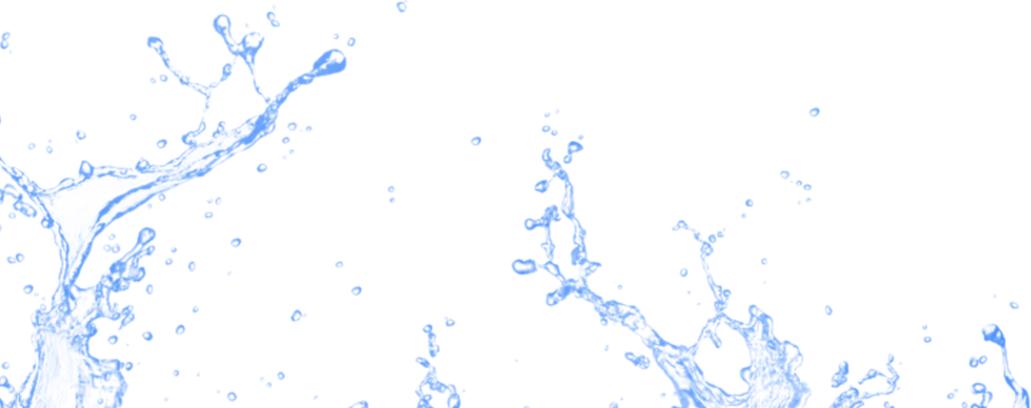
Il est possible de l'utiliser pour imiter le croassement de la grenouille.

Traditionnellement, cet instrument est utilisé dans les temples pour remercier le ciel de produire de la pluie.

Composition : La grenouille est taillée d'un seul tenant dans un morceau de bois sonore.

Utilisation : On place la grenouille dans une main et on gratte le dos ou on frappe le "nez" à l'aide de la mailloche. Il est possible de faire varier le son en obturant les ouvertures latérales.

L'imitation du croassement de la grenouille est très vite assimilée par les enfants.



Le bâton de pluie



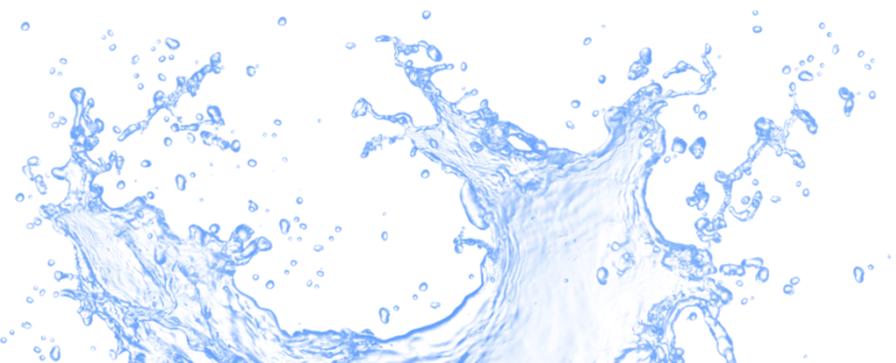
Origine géographique : Pérou

Usage : Le bâton de pluie est un instrument à percussion appelé également bâton de parole, car il permet de chronométrer le temps de parole de chaque orateur durant l'écoulement des grains qu'il contient tel un sablier. Le plus souvent, il est utilisé pour imiter le son de la pluie.

Composition : Le bâton de pluie est constitué d'un tube en cactus séché (mais aussi parfois roseau ou bambou) dans lequel des clous ou des bâtonnets sont plantés diamétralement en spirale, formant ainsi une sorte d'escalier hélicoïdal à l'intérieur du tube.

Des résidus de pierre de lave ou des graines dures sont ensuite introduites dans le tube qui est rebouché à ses deux extrémités.

Utilisation : Tenir le bâton à la verticale et le retourner comme un sablier. L'inclinaison plus ou moins forte permet de réduire ou allonger le son.



La grappe de graines

Origine géographique : Indonésie

Usage : La Chime ou crécelle à anse est une petite percussion naturelle à effets. Légère et agréable cette sonnaille s'utilise pour agrémenter de nombreux styles musicaux et permet des bruitages.

Composition : Les graines d'entada sont évidées, découpées puis accrochées sur plusieurs cordes regroupées en grappe.

Utilisation : Il est possible de secouer tout simplement la grappe ou de caresser les graines avec une main.

On peut aussi faire glisser les graines sur la membrane d'un tambour pour en amplifier le son.

La manipulation douce et régulière de la grappe de graines permet d'imiter le bruit de la pluie qui tombe.



Le tambour d'eau



Origine géographique : Afrique

Usage : Le tambour d'eau est généralement utilisé par les femmes car il a longtemps été le seul instrument qu'elles étaient autorisées à pratiquer en Afrique.

Composition : Il se compose de deux Calebasses hémisphériques (famille des cucurbitacées) de diamètres différents. On frappe la plus petite, qui est renversée et mise en flottaison sur l'eau contenue dans la plus grande. On frappe sur la petite calebasse à l'aide des louches ou des mains. La hauteur des notes dépend du volume d'air emprisonné sous la calebasse percutée.

Utilisation : Cet instrument, utilisé traditionnellement pour ponctuer les événements de la vie des villages, comme le pilage des noix, peut être utilisé pour sonoriser des contes d'Afrique.

Merci de bien faire sécher les deux Calebasses entre chaque utilisation et avant de les ranger. L'eau ne doit pas stagner dedans.





L'Ocean drum

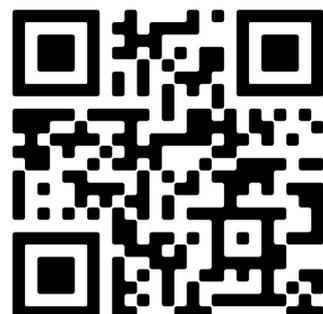
Origine géographique : Océan indien

Usage : L'Ocean drum est un tambour à double membrane

Composition : Un cadre en bois est recouvert de deux peaux de chèvres, rasées et collées. Des billes d'acier sont collées à l'intérieur. La résonance des billes sur une des deux peaux génère un son puissant. Les deux peaux ont une épaisseur légèrement différente, ce qui permet de moduler les sons.

Utilisation : On tient le tambour à l'horizontale et on l'incline dans tous les sens pour faire glisser les billes. La gestion de la vitesse permet de reproduire le son d'une mer calme ou agitée.

Un peu d'entraînement est nécessaire pour utiliser cet instrument mais la prise en main est à la portée de tous.



Le tube de tonnerre

Origine géographique : Instrument moderne (US)

Usage : Le tube de tonnerre est un instrument à percussion qui produit un son grave qui enfle au fur et à mesure de son utilisation. Ce son ressemble au grondement du tonnerre lors d'un orage.

Composition : Le tube est constitué d'un fût cylindrique sur le fond duquel est posée une membrane (peau naturelle ou fibre). Un long ressort est accroché au centre. L'agitation du ressort permet de faire vibrer la membrane, cette vibration est amplifiée par le fût qui produit un grondement. En grattant, secouant ou frappant le ressort, on produit des sons aigus très particuliers.

Utilisation : Les deux mains se placent autour du tube. On laisse pendre le ressort sans le toucher et on agite le tube de plus en plus fort.

Si l'imitation du tonnerre est l'utilisation la plus courante de cet instrument, on peut aussi produire des sons qui se rapprochent de l'univers de l'espace (laser...)

Pensez à prévenir les jeunes enfants car le son de cet instrument peut les surprendre.



Le poisson guiro



Origine géographique : Vietnam

Usage : Le poisson guiro est à la fois un véritable guiro qui se gratte à l'aide d'une baguette et un wood-block (instrument qui se frappe avec une mailloche).

Composition : Le guiro est taillé d'un seul tenant dans un morceau de bois sonore. .

Utilisation : L'arête dorsale permet de produire un son en la grattant ou en la frappant avec la mailloche fournie.

On peut moduler le son en obstruant la "bouche" du poisson.



**N'hésitez pas à revenir vers nous si
vous avez des questions sur
l'utilisation de cette malle
d'animation.**

